

02 - 12

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 21» городского округа  
город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №21» г.Салавата

 О.А. Урванцева

Приказ от «31» 08 20 18 г. № 440

**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по предмету «музыка»**  
**в 3а,б,в классе**  
на 2018 – 2019 учебный год  
Количество часов в неделю: 1 час.


Программа составлена на основе программы «Музыка», В.О.Усачёва, Л.В.Школяр,  
В.А.Школяр. - М.: Баласс 2012г.

Название учебника: Усачёва В.О. Музыка: 3 класс: учебник для учащихся  
общеобразовательных учреждений –М.: Баласс, 2013г.

Автор-составитель:  
Колесникова Людмила Викторовна,  
учитель музыки, высшая  
квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
ШМО учителей эстетического цикла

от «31» 08 2018 № 1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Л.В.Денисова

«31» 08 20 18 г.

Салават  
2018 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) - музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## Содержание тем учебного предмета

Учебный материал 3-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы:

Раздел1. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»(10ч).

Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. Углубление понятия песенность. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Углубление понятия танцевальность. Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Углубление понятия маршевость. Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы. Детские хоровые и музыкальные коллективы  
Раздел2.«Интонация»(5ч).

Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. Выразительные и изобразительные интонации. Интонация – основа музыки. Обобщение.

Раздел3.«Развитие музыки» (13 ч).

Знакомство с понятием развитие музыки. Композиторское и исполнительское развитие музыки. Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. Развитие музыки в процессе работы над канонам. Развитие музыки в процессе работы над канонам. Знакомство с понятием кульминация. Интонации Ладово-гармоническое развитие музыки.онно-мелодическое развитие музыки. Интонационно-мелодическое развитие музыки. Ладово-гармоническое развитие музыки. Развитие музыки в произведениях

Э. Грига. Развитие музыки в произведениях Э. Грига. Обобщение по теме «Развитие музыки».

Раздел 4. «Построение (формы) музыки» (6ч).

Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. Знакомство с формой рондо. Вариационная форма построения музыки. Средства построения музыки – повторение и контраст. Обобщение по теме «Построение музыки».

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения						Примечания
		План			Факт			
		3а	3б	3в	3а	3б	3в	
Раздел 1 Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. (10 часов)								
1.	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	08.09.18	04.09.18	04.09.18				
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	15.09.18	11.09.18	11.09.18				
3.	Углубление понятия песенность.	22.09.18	18.09.18	18.09.18				
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	29.09.18	25.09.18	25.09.18				
5.	Углубление понятия танцевальность.	06.10.18	02.10.18	02.10.18				
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	13.10.18	09.10.18	09.10.18				

7.	Углубление понятия маршевость.	20.10.18	16.10.18	16.10.18				
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	27.10.18	23.10.18	23.10.18				
9.	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы.	10.11.18	06.11.18	06.11.18				
10.	Детские хоровые и музыкальные коллективы	17.11.18	13.11.18	13.11.18				
Раздел 2 Интонация (5 часов)								
11.	Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	24.11.18	20.11.18	20.11.18				
12.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	01.12.18	27.11.18	27.11.18				
13.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	08.12.18	04.12.18	04.12.18				
14.	Выразительные и изобразительные интонации.	15.12.18	11.12.18	11.12.18				
15.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	22.12.18	18.12.18	18.12.18				
Раздел 3. Развитие музыки (13 часов)								
16.	Знакомство с понятием развитие музыки.	29.12.18	25.12.18	25.12.18				

17.	Композиторско е и исполнительск ое развитие музыки.	12.01.19	15.01.19	15.01.19				
18.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	19.01.18	22.01.19	22.01.19				
19.	Развитие музыки в процессе работы над канонем.	26.01.18	29.01.19	29.01.19				
20.	Развитие музыки в процессе работы над канонем.	02.02.18	05.02.19	05.02.19				
21.	Знакомство с понятием кульминация.	09.02.18	12.02.19	12.02.19				
22.	Интонационно- мелодическое развитие музыки.	16.02.18	26.02.19	26.02.19				
23.	Интонационно- мелодическое развитие музыки.	02.03.18	05.03.19	05.03.19				
24.	Ладово- гармоническое развитие музыки.	09.03.18	12.03.19	12.03.19				
25.	Ладово- гармоническое развитие музыки.	16.03.18	19.03.19	19.03.19				
26.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига	23.03.18	26.03.19	26.03.19				
27.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига	30.03.18	02.04.19	02.04.19				
28.	Обобщение по	06.04.18	16.04.19	16.04.19				

	теме «Развитие музыки».							
Раздел 4. Построение (формы) музыки (6 часов)								
29.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	20.04.18	23.04.19	23.04.19				
30.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	27.04.18	30.04.19	30.04.19				
31.	Знакомство с формой рондо.	04.05.18	07.05.19	07.05.19				
32.	Вариационная форма построения музыки.	11.05.18	14.05.19	14.05.19				
33.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	18.05.18	21.05.19	21.05.19				
34.	Обобщение по теме «Построение музыки».	25.05.18	28.05.19	28.05.19				



Прошнуровано,  
пронумеровано  
и скреплено печатью  
6 листов  
Верно *Уванн*

